

義

禮

糾

解

儀禮紉解卷之五

安溪王士讓述

鄉射禮第五

此諸侯之州長、春秋會民而射于序、習以禮樂也。州、鄉之屬、州長、士職也。或鄉大夫在其州內、則當來臨此禮、稱鄉大夫以行之、故名鄉射。又鄉大夫既賓興賢能於其君、退以五物詢衆庶、而此行此禮于序、故亦名鄉射。於五禮屬嘉禮。攷弦木爲弧、苦於易繫。侯以明之、載於虞書。則射藝已肇於黃帝堯舜之時。而其制度禮文、則大備於周也。王政以善養人於無事之時、使之習之。至於久而安之、則不疑其所行、故發而不中節者、常生乎不敬。所

存乎內者敬則所形乎外者莊矣。內外交脩則發乎事者中矣。射一藝也，故可觀德行。穆亭李氏曰：周官州長所言射者，王國之州長也。周官著其主禮之人，與其行禮之地。而此經則主言侯國之鄉州射禮，而詳其儀。又曰：鄉飲酒之禮，主於鄉大夫之賓興，而正齒位其兼義也。鄉射之禮，主於州長之習射，而詢衆庶其兼義也。

鄉射之禮。

鄉射亦行飲酒，而但以射言者，主於射也。士讓按將射而行鄉飲酒禮。

所以嫻雍容揖遜之度，定其志，安其體。此之謂禮射。主人戒賓，賓出迎再

拜。主人答再拜，乃請。

主人，州長或鄉大夫也。戒猶警也。賓者，州長以處士

爲賓。鄉大夫則以公士爲賓也。出迎，出門也。請告也。告賓以射事，不言拜辱，爲習民以禮樂，不

主爲賓已也。不謀賓者，時不獻賢能，事輕也。大射前三日，宰夫戒宰及司馬。又射前一日，樂人宿縣。此不言日，則賓禮辭許。主人再拜，賓答再拜。主人退，賓送再拜。退還射宮，省錄射事也。州則于序，鄉則于庠。無介。雖先飲酒，主于射也。其序賓禮略。穆亭李氏曰：介以輔賓，射乃有賓無介者，主人既與賓爲耦，不可以更耦於介。苟使賓黨之士，若主人之屬爲耦，又非所以優介也。曷不耦以遵者，有無不定也。望溪方氏曰：鄉射大射，公食大夫，燕禮皆有賓無介。有介者，獨鄉飲酒耳。五州之中，德行道藝相比次者，必有數人，故立賓及介。而介之禮，亞於賓，俾衆賓觀感而益自矜奮焉。若州長習射，則立賓以與主人行禮，而偕衆耦足矣。無所用介。大射燕禮，則有位者皆在列。

賢者衆多。不可
以賓介兼之。

右戒賓

記大夫與則公士爲賓。

公士在官之士。據鄉

射以處士爲賓。大夫與則以公士。不敢使鄉人加尊於大夫也。然則大夫之與此會亦主人請之明矣。記言此者恐其或用處士也。士讓按疏謂鄉射使處士無爵命者爲賓。有大夫來易去之。敖氏辨之云。大夫於一人既舉解于賓乃入。主人必無臨時易賓之理。據此則大夫之與與賓之立皆其前定者也。或謂此所與之大夫卽州在鄉內之鄉大夫也。鄉大夫宜主射。而云與者以州長辨其事爲主。而鄉大夫蒞之。優尊以逸。故云與。說固可通。然下文明有獻大夫。大夫爲下射之條。則大夫指遵者較是也。其以公士爲賓可見成

周在官之士，非一切刀筆吏可比。固有德行道藝者在，故其等於處士爲優。後世仕學分途，習吏事者不明經術，明經術者輕鄙吏事，胥失之矣。使能不宿戒者，能

敏於事，望溪方氏曰：不能則不得與于射，不待勝負分而已。有所愧厲矣。能者始得與于射，則鄉大夫與賢能，非德行道藝有可觀，不得與于衆賓，可知矣。州長教射而徵學士，事有故常，無用先期而戒之。士讓按不宿戒，指戒賓與射同日耳。與鄉飲酒，記文義同。記此，見其異於大射司士之戒士射爲禮重也。注云：不待宿戒而習之，又別生一義矣。

乃席賓南面東上。

凡席于此者皆東上，惟爲神席則西上。泊邨吳氏曰：庠

與序，淺深有殊，其爲規制則一也。疏云：序無室，則無戶牖，設席亦當戶牖之處耳。若然，中無室

與戶牖則傍亦無房。蓬豆俱無所置之。何以行禮乎。士讓按席賓南面東上。于序然。于庠亦然。

衆賓之席繼而西。衆賓亦衆賓之長三人也。繼繼賓席也。以次而西亦

皆不屬東上。穆亭李氏曰。席無相屬之法。相屬則不便於升降矣。鄉飲酒言不屬。此禮言繼

而西。互見。席主人於阼階上西面。東階

爲義也。爲義也。席主人於阼階上西面。東階主位。尊於賓

席之東。兩壺斯禁。左玄酒。皆加勺。篚在其南。東

肆。斯禁。禁切地無足者。州長是士兼有鄉大夫。禮故舉大夫斯禁。與鄉飲酒同。左玄酒設尊

者北面。西爲左。設洗于阼階東南。南北以堂深。尚之也。肆陳也。

東西當東榮。水在洗東。篚在洗西南。肆。解見士冠陳器

章及鄉飲。縣于洗東北西面。縣謂縣鐘磬與鐃。酒設洗章。屬亦存焉。凡爲士者之樂皆得備諸音。惟以特而別于其上者耳。其設之磬在北。鼓在南。略放大射西方之縣。此縣於東方。辟射位也。鄉飲酒無射事。則縣階閒。穆亭李氏曰。編鐘編磬。十六枚爲一堵。合兩堵爲一肆。宮縣四肆。軒縣三肆。判縣二肆。特縣一肆。諸侯之士與天子之士一也。鐘磬各十六。以備十二律。四清聲。注云。但縣磬。半天子之士。無鐘。如是則八音不全。不可以爲樂矣。

右設席尊洗縣。尊綌。賓至徹之。

凡行禮之尚質。

與分有所厭者皆不用。冪用冪者尚潔敬也。

蒲筵。緇布純。

注云。筵席也。純。

儀禮訓解

卷五

鄉射禮

四

綠。疏云、在地者爲筵、取鋪陳之義。在上者爲席、取承藉之義。朱子云、但一物而二名耳。疏說西序之席北上。衆賓統於賓。此東面非常。非禮。衆賓繼而西者只三人。然或多不能容。復有東面之席。大畧射禮與飲酒禮有同而異者。如飲酒禮有介而射禮無介。此西序有席爲備耦之故。且亦以無介故得設席於此。疏云非常。蓋得之。

乃張侯下綱不及地武。

侯射布也。綱繫侯於楹之繩也。武足迹也。中人

之迹尺二寸。五武成步。步六尺。侯上廣下狹。象人張臂八尺。張足六尺。而下綱象足。其離地處尺二寸。亦卽以足取數也。士讓按六書。侯从人从工从矢。意侯象人形。故从人。梓人爲之。故

从工。以受矢。故从矢。若威不寧侯

不繫左下綱。

之說。雖本射義。朱子蓋嘗疑之。

中掩束之。

中卽侯中。云中掩者。侯中一丈。左方

石方。適與侯中之一丈者相掩也。旣則以綱籠

于緝而束之。

穆亭李氏曰。所不繫必左下綱

者。侯之西畔爲賓

之參侯道。居侯黨之一。西五

步。乏。周禮謂之容。爾雅謂之防。所以爲獲者容

身防矢也。以草爲之。說者云。如牀頭小曲屏

風也。黨旁也。乏樹于侯北西旁。三分侯道計之。

侯道三十丈內。乏居一分之地。十丈也。西五步

者。六尺爲步。五六三十。謂在西旁。去中道凡三

丈也。所以遠近如此者。一得避矢。二得去堂二

十丈。聞唱獲聲也。士讓按文。反正爲乏。正以

受矢。乏以避矢。兩者各樹之地。爲用相反。故取

信前身角 卷三
名焉。疏謂矢於此置之不去，故名。射以中爲雋，若未至於侯十步，矢便不能去，恐非彰巧力之義。

右張侯 凡侯，天子熊侯，白質。諸侯麋侯，赤

質。大夫布侯，畫以虎豹。士布侯，畫以鹿豕。此

獸侯也。燕射則張之。周禮梓人云：張獸侯以息燕。而記此者，以天子諸侯之燕射用鄉射之禮，而張此侯，連類及之也。白質，赤質，皆謂采其地。其地不采者，白布也。熊麋虎豹鹿豕，皆正面畫其頭象於正鵠之處耳。君畫一，臣畫二，陽奇陰耦之數也。其畫之，皆毛物。朱子曰：周禮梓人有皮侯采侯獸侯。其曰張皮侯而棲鵠者，天子大射三侯，用虎豹熊皮飾

侯之側而畫以五采之雲氣。號曰皮侯。又各以其皮爲鵠。綴之中央。似鳥之棲。故曰棲鵠。其曰五采之侯者。賓射之侯也。正之方外如鵠。亦三分其侯而居一。中二尺畫朱。其外次白。次蒼。次黃。次黑。充其尺寸使大如鵠。亦畫其側爲五采雲氣。三正之侯。則去元黃。二正之侯。則去青白。直以朱綠也。射義注所謂畫布曰正。棲皮曰鵠。是也。其曰獸侯。則燕射之侯。此記所云是也。蓋用布而畫獸頭于正鵠之處。故曰獸侯。天子諸侯則以白土赤土塗其布以爲質。士則用布而不塗。所畫雲氣采色之數。亦如采侯之差等也。士讓按注云。熊虎豹。取其不妄。上下相犯。麋鹿豕。取志在君臣相養。朱子云。或恐射此野獸。止是取其服猛除害之義。

凡畫者丹質。賓射用采侯。燕射用獸侯。皆畫說較注爲優。

雲氣於側以爲飾。必先以丹采其地。丹淺於赤者。鄉侯上个五尋。最

一幅爲上个。用布五尋。中十尺。中侯中央之

每尋八尺。則四丈也。五幅。幅各長十尺。每幅之廣二尺二寸。就幅

畔各削一寸爲縫。則實各二尺。合五幅成一丈。而廣侯道五十弓。弓二寸以爲侯中。言侯

與崇方。取數也。量侯道以狸步。而云弓者。侯之所取

數。宜用射器也。弓二寸者。轂中之博也。士

讓按凡量侯道以步。步六尺。弓之下制。亦長

六尺。五十弓則三百尺也。爲三十丈之道。弓

二寸者。謂淵把中側骨之處。廣二寸也。以爲

侯中者。言爲侯中十尺之取數也。蓋每弓取

二寸。五十弓。則積倍中以爲躬。躬者。中之上

百寸而爲十尺矣。下幅也。中十

尺矣。倍之者，上下幅各用布二丈橫接之。倍躬以爲左右舌。此卽

五尋也。以舒出言，謂之舌。躬之上有

二丈矣。倍之則爲四丈。卽五尋之數。下舌半

上舌。上舌左右各出躬一丈矣。今下舌各出

也。所以半上舌者，侯象人之形。上如臂，下如

足。上廣而下狹也。總計鄉侯用布中五丈。躬

四丈。上舌四丈。下舌三丈。凡一十六丈。數起

侯道五十弓以計之也。其道七十弓之侯，則

中七幅。幅丈四尺長。用布九丈八尺。上下躬

用布五丈六尺。上个五丈六尺。下个四丈二

尺。通用布二十五丈二尺也。其道九十弓之

侯，則中九幅。幅丈八尺長。用布十六丈二尺

。上下躬用布七丈二尺。上个亦七丈二

尺。下个五丈四尺。通用布三十六丈也。

奠定

速賓之節

主人朝服，乃速賓。賓朝服出迎，再拜。

主人答再拜，退。賓送再拜。

士讓按注疏以戒時元端，此方朝服，但經

無明文，敖氏以爲戒速用朝服，義與鄉飲酒同。說爲優，蓋戒時未著所服，至此方著之耳。又此經不云拜辱，又無介與。賓及衆賓遂從之。主人鄉飲酒異者，禮輕也。

賓及衆賓遂從之。

主人既退。

衆賓乃至於賓之門，與皆行也。云遂者，雖相去有閒，事實相接。

右速賓

其牲，狗也。

亨于堂東北。

士讓按羞出白東房。

主人之方也。堂東近北，爨所在，便於卑者設具，故俎實亨於此。既載，乃由東壁，升自西階。

及門，主人一相出迎于門外，再拜。賓答再拜。

或序。

或序皆有外門相掖也。有司習於禮者。一相先傳命。主人乃自出迎。揖衆賓。差卑禮宜

異。

主人以賓揖先入。

以猶與也。先入。入門右西面。

賓厭衆賓。

衆賓皆入門左。東面北上。賓少進。

引手曰厭。少進。差在前也。

主人以賓三揖皆行。及階三讓。主人升一等。賓

升。三讓而主人先升者。是主人先讓於賓。乃道

之常。若燕禮君升一等。則君尊故也。敖氏繼

公曰。皆行言無先後也。三禮館議皆者。皆主

人與賓也。上言以賓揖。此言以賓三揖。明不及

衆賓也。衆賓猶在門左東面之位。若如疏解衆

賓皆行。將隨賓而揖乎。抑賓揖而隨者不揖乎。

蓋均不可矣。且三揖是人偶之禮。非旅進之禮。

也。主人阼階上當楹北面再拜。賓西階上當楹北面答再拜。拜至。

右迎賓

立者東面北上。

此謂來觀禮者。解見鄉飲酒篇。

主人坐取爵于上篚以降。

將洗以獻賓也。鄉飲酒篚不云上者。文畧。

賓降。

從主人也。當西序東面。

主人阼階前西面坐奠爵。興

辭降。賓對。

主人重以已事煩賓也。

主人坐取爵。興適洗。南

面坐奠爵于篚下。盥洗。賓進東北面辭洗。

主人盥手。

又洗爵致潔敬也。賓必進者。方辭洗。宜違其位。言東北面。則位南於洗矣。主人坐奠

爵于篚。興對。賓反位。

反從降之位。

主人卒洗，壹揖壹

讓，以賓升。賓西階上北面拜洗。主人阼階上北

面奠爵，遂答拜，乃降。

拜洗謝其爲已洗也。乃降將更盥也。

賓降，主

人辭降，賓對。主人卒盥，壹揖壹讓，升。賓升西階

上疑立。

疑，止也。正立自定，有矜莊之色。

主人坐取爵實之。賓席

之前西北面獻賓。

進于賓也。凡進物曰獻。士讓按于阼階上北面取之，于

賓席之東北面實之也。

賓西階上北面拜。主人少退。

少，辟。賓

進受爵于席前，復位。

復西階上之位。

主人阼階上拜送

爵賓少退。

賓亦少辟示謙。

薦脯醢。

脯以豆醢以豆。

賓升席自西

方。

升必中席。

乃設折俎。

有牲則有俎也。薦與設皆有司。

主人阼階東

疑立。

待賓行禮。

賓坐左執爵右祭脯醢奠爵于薦西。

興取肺坐絕祭尙左手嚙之興加于俎。

薦西右方奠爵

者右手將取肺也。肺離之上爲本下爲末。先覆

右手執末則本垂下。乃卻左手仰承其本。因而

覆左手則左手上右手下。絕末祭以

口嚙之。興者俎在薦外興爲便也。坐掬手執

爵遂祭酒興席末坐啐酒降席坐奠爵拜告旨

執爵興主人阼階上答拜賓西階上北面坐卒

爵與坐奠爵遂拜執爵與主人阼階上答拜拭

也。啐嘗也。降席席西也。旨美也。卒盡也。

右獻賓。凡獻用爵。其他用解。爵尊不可褻也。凡舉

爵三作而不徒爵。謂獻賓獻大夫獻工皆有薦。士讓按三作者一為

賓作而衆賓該之一為大夫作即尊者也。一為工作而笙該之也。此三爵皆取之上篚。

薦脯用邊五臠。祭半臠橫于上。醢以豆。出自

東房。臠長尺二寸。脯用邊邊宜乾物也。臠猶脰也。祭橫于上殊之也。於

人為縮醢以豆。豆宜濡物也。又或稱乾豆者。凡作醢醢之實恆先脯乾而後漬之。方成。東

房左房。穆亭李氏曰：序雖無房，擬所陳位，亦在東房之處耳。且容爲鄉大夫之射於庠者言之也。吳氏泊邨曰：序亦有室，有房與庠同也。俎由東壁，自西階升。若祭饌，則由東階升，以尊神也。特性少牢是也。賓俎脊脅肩肺，主人俎脊脅臂肺，皆離，皆右體也。進腍，以骨貴骨也。骨有名肉無名，所食卽肉。賓用肩，主人用臂，皆前骨也。而肩則周所貴，故以尊賓。射禮無介，故不云介俎。若有尊者，或一人二人三人，則餘體若膾若肫若胙，離割離之不絕中央少者，所謂不提心也。右體周所貴，腍膚理也。進理前其本，與公食同生人食法。若少牢進下者，以爵拜者不徒作。謂拜既爵，則鬼神食法也。

主人也。

賓以虛爵降，主人降。

賓將洗以酢主人，而主人從賓降，立阼階東，西面，當

東序。賓西階前，東面坐奠爵，興辭降。主人對賓坐

取爵，適洗，北面坐奠爵于篚下，興盥洗。

賓北面盥洗者

賓自外來，與主人自內出者，南面洗，相變，各由便也。主人阼階之東，南面

辭洗。賓坐奠爵于篚，興對。主人反位。

反位，復從降之位。卽

上阼階東，西面當東序。

賓卒洗。

士讓按鄉飲酒卒洗，上有賓東北面盥，坐取爵之爻

揖讓如初，升。主人拜洗，賓答拜，興降盥，如主人

之禮。

云如初升則一揖一讓也。

賓升實爵，主人之席前東南

面，酢主人。

酢以報獻。

主人阼階上拜，賓少退，主人進

受爵，復位。賓西階上拜，送爵。薦脯醢，主人升席

自北方，乃設折俎，祭如賓禮，不告旨。

酢亦有薦有俎，祭薦

俎及酒亦啐亦啐，但以酒已物不告旨耳。

自席前適阼階上，北面坐

卒爵，興坐奠爵，遂拜，執爵興，賓西階上北面答

拜。

啐酒於席末，由席前北方降，便也。

主人坐奠爵于序端，阼階

上再拜崇酒，賓西階上答再拜。

序端，東序頭，奠爵於此，擬此下

獻衆賓。崇酒。
義見鄉飲酒。

右賓酢主人

士讓按酢爲第二爵。賓主各五拜而後禮明。主人拜洗，拜受酢。

拜卒爵，再拜崇酒，凡五。賓答拜洗，拜送酢，答拜卒爵，答再拜崇酒，凡五也。

主人坐取觶于篚以降。

將酬賓也。觶三升。鄉飲酒記所云其他用觶者

是也。士讓按此觶亦在上篚。楊信齋所謂上篚爵三觶一，是也。

賓降，主人奠

觶辭降。賓對東面立。主人坐取觶洗，賓不辭洗。

賓從降不辭洗。以主人將自飲。

卒洗，揖讓升。賓西階上疑立。主

人實觶酬之，阼階上北面坐奠觶，遂拜執觶與。

賓西階上北面答拜。

賓疑立以待禮。而主實酬。解以勸賓。賓領主人酬已。

之意。故答拜也。

主人坐祭，遂飲卒觶，興坐奠觶，遂拜執

觶，興賓西階上北面答拜。

士讓按主人自取觶，自洗觶，自實觶，自卒。

解皆因欲酬賓，先自盡乎已也。

主人降洗，賓降辭，如獻禮。

辭洗以將。

酌已。升不拜洗。

殺於獻也。

賓西階上立。

立亦不云疑。

主人實

觶，賓之席前北面。

酬賓也。北面取賓與席兩顧不相背。

士讓按正獻時西

此酬正北面，以酬酒禮。稍殺，故主人儀亦稍舒。

賓西階上拜，主人坐奠

觶于薦西，賓辭坐取觶以興，反位，主人阼階上

拜送。賓辭辭其復親酌已兼辭奠解。賓北面坐奠觶于薦東反位。酬酒不舉故奠于薦東。君子不盡人之歡明禮有節。

右主人酬賓

主人揖降賓降東面立于西階西當西序。主人將與

衆賓爲禮賓謙不敢獨居堂。主人西南面三拜衆賓衆賓皆

答壹拜。三拜示徧也。壹拜不備禮也。獻賓畢乃與衆賓拜敬不能並不升拜賤也。主

人揖升坐取爵于序端。士讓按鄉飲酒取爵于西楹下者因介酢而

奠之爵也。此則無介乃因賓酢而奠之爵也。降洗升實爵西階上獻

衆賓。衆賓之長升拜受者三人。

言長者三人則衆賓尙多。鄉以

多德行道藝爲榮。何常數之有。

主人拜送。

拜送爵於衆賓右。

坐祭立飲。

不拜既爵授主人爵降復位。

既盡也。復位復賓南東面位。

衆

賓皆不拜受爵坐祭立飲。

自第四以下又不拜受爵禮彌畧。

每

一人獻則薦諸其席。

還據堂上三人有席者。

衆賓辨有脯

醢。

據堂下衆賓無席者薦於其位。

主人以虛爵降奠于篚。

不復用。

右獻衆賓

衆賓之長一人辭洗如賓禮。

主人

唯爲長者一人洗爵。尊之於其黨。

凡奠者於左。

不飲不欲其妨。若酬賓賓

奠于薦。將舉者於右。便其舉也。若酬一人二

東者是。樂正與立者齒。

謂其飲之次也。尊樂正同於賓黨。薦亦以齒。

揖讓升。賓厭衆賓升。衆賓皆升就席。

鄉飲酒云。衆賓序升。

謂三賓堂上有席者。以年長爲序。此亦然。

一人洗。舉觶於賓。

一人主。一人之吏。

舉觶發酒端爲旅酬始也。

士讓按自行禮至此。正獻酢酬已明矣。繼此樂將作。射將舉。閱時

久矣。若不使一人先舉。解以爲旅酬發端。則三射畢之會。將復行酒。而前無所承。將必失序。非

習民於禮樂。有加無已之意也。

升實觶。西階上坐奠。觶拜。執觶

興。賓席末答拜。

席末。未離乎席。

舉觶者坐祭。遂飲卒觶。

興坐奠觶拜執觶興賓答拜。

先飲示酬。

降洗升實之。

西階上北面。

將進奠觶。

賓拜。

拜示受觶。

舉觶者進坐奠觶。

于薦西。

不授賤不敢也。

賓辭坐取以興。

若示受然。

舉觶者西。

階上拜送賓反奠于其所。

于其所者還奠于薦西以其射畢賓北面。

舉之爲旅酬故不奠于薦東也。

舉觶者降。

事已。

右一人舉觶

大夫若有遵者則入門左。

謂此鄉之人爲大夫者也謂之遵者方以

禮樂化民欲其遵法之也其士也於旅乃入其卿大夫士非鄉人者禮亦然但異鄉不助主人

樂賓主於鄉人耳。

主人降。

出於門內也。不

賓及衆賓皆

降復初位。

不敢居堂俟大夫入也。初位階西以南當序位北上。

主人揖讓

以大夫升拜至大夫答拜。主人以爵降大夫降。

主人辭降大夫辭洗如賓禮。

如賓禮自三揖三讓以至于一揖一

讓升之儀。穆亭李氏曰大夫如賓禮指辭洗以前事若不拜洗以後則如介也。

席于

尊東。

與賓夾尊也。不言東上統於尊。望溪方氏曰鄉飲酒禮尊於房戶之間。遵席於賓

東或疑繼賓席而東。此云席於尊東然後東西之位次顯然並遵席與賓正相並而尊之設也。少南亦具見矣。蓋賓與遵之席必迫近於室。尊必少南然後出入於房戶者可通而酌以獻酬。

亦便耳。升不拜洗。主人實爵，席前獻于大夫。大夫

西階上拜，進受爵，反位。主人大夫之右拜送。士讓

按升不拜洗者，疏以爲大夫尊，然主人與賓雖尊敬大夫，而大夫未嘗不謙。大致亦如介禮，殺

故洗不拜耳。泊邨吳氏曰：惟獻賓拜於阼，餘皆拜於其右。大夫辭加席主

人對不去加席。辭之者，謙不以已尊加賢者也。不去者，大夫再重席，正也。賓則

惟一重席。乃薦脯醢。大夫升席，設折俎，祭如賓禮。不

齊肺。不啐酒。不告旨。西階上卒爵拜，主人答拜。

凡所不者，殺於賓也。大夫升席由東方。

右獻大夫 若有諸公則如賓禮。大夫如介

禮。無諸公，則大夫如賓禮。

尊卑之差。諸公、大國之孤。穆、亭、李。

氏曰：此禮無介。記者蓋以鄉飲酒之賓介，明公與大夫之差等耳。

樂作大夫

不入。

後樂聲也。嘉會緩不及期，非所以示風厲之道。記

士讓按大夫以遵者稱，願云樂作大夫不入。

得經外之旨矣。

大夫降洗。

將酢主人也。此據一大夫而言。大夫若衆，則徧獻。長乃酢也。

主人

復阼階降辭如初。卒洗，主人盥。

盥者，雖將酌自飲，尊大夫不敢

藝。

士讓按大夫敬主人欲酢之，故卒洗。

揖讓

主人以大夫尊不敢安，故自盥欲白酌。

升大夫授主人爵于兩楹間復位主人實爵以

酢于西階上坐奠爵拜大夫答拜坐祭卒爵拜

大夫答拜

士讓按大夫授主人爵者成主人之
謀主人實爵自酢者成大夫之敬

主人坐奠爵于西楹南再拜崇酒大夫答拜

士讓

按疏以奠于西楹南者為士於旅乃入既獻士
然致下經三射畢行酬無取爵西楹南獻士之
儀且西楹南射者往來之地未必爵久奠于此
意拜崇酒後揖降時即取爵以降而奠于西楹

主人復阼階揖降大夫降立于賓南

大夫雖尊
不奪人之

正禮故降立于賓之下不妨其賓主相對行禮
也。按氏云鄉飲酒禮公與大夫若與則皆下于

介鄉射禮大夫若與則下于賓蓋其禮皆主于士也此解最明晰

主人揖讓以

賓升大夫及衆賓皆升就席

衆賓其長三人以次而序升

右大夫酢

士讓按大夫酢主人之儀與鄉飲酒介酢主人之儀大致同所謂大夫如介禮也然介卑大夫尊儀不嫌同者介爲卑而不可踰大夫爲謙而光也

席工于西階上少東樂正先升北面立于其西

士讓按西階上少東燕大射席工法皆同即鄉飲酒所謂堂廉也亦東上堂廉言南北節也西階上少東言東西節也樂正立于其西均之西階上也但工以東爲上說於主人尊樂正從賓黨西爲上耳又按注疏以少東不欲大東爲辟射位然請射之會必遷樂工位于階下之東

南堂前三筭則此時之設

席法原非為辟射位也

工四人二瑟瑟先相

者皆左何瑟面鼓執越內弦右手相入升自西

階北面東上工坐相者坐授瑟乃降

四人大夫制也二人

鼓瑟則二人歌也瑟先賤者先就事也瑟衆工

也相扶工者相瑟二人則相歌亦二人也何於

左為相當以右手便也面前也可鼓在前變於

鄉飲大射而同於燕禮越瑟下孔所以發越其

聲者越言執手入淺也內弦弦結處向身也執

越亦變於鄉飲大射而同於燕禮其內弦則皆

同相者降降

立西方也 笙入立于縣中西面

縣在洗東北西面吹笙者

入于縣中磬西立西面堂下樂相從

穆亭李

氏曰縣在洗東北笙若更東則距階太遠笙者

必與歌瑟相比，太遠非所宜也。乃合樂。周南關

雝葛覃卷耳。召南鵲巢采芣采蘋。不歌不笙不

於樂也，不畧合樂者，周南召南之風，鄉樂也。士

大夫所宜歌，不可畧其正也。六篇皆風化之原，

是以合金石絲竹而歌之。望溪方氏曰：獨奏

合樂，不惟志在射也。鄉飲酒以興賢能，故升歌

閒歌，備陳君臣相悅，上下志同之樂，使觀感而

興起焉。學士習射，則歌二南，使盡志於脩身齊

家之要。工不興，告于樂正曰：正歌備。不興者，幹

可矣。不歌小雅，亦云備者，以凡樂正告于賓，乃降。樂

歌終於合樂三終爲備也。後無算樂，非正樂，下射

降者，堂上正樂畢也。雖歌騶虞，亦在堂下耳。降立西階東北面。

主

人取爵于上篚獻工。大師則爲之洗。

洗尊之也。士讓按

掌樂之長謂之大師。其掌樂事同。其爵分不同。天子掌樂之大師。爵則下大夫也。諸侯掌樂之大師。爵則上士也。至鄉大夫。有大師。州長有大師。未必如注所謂君賜者。或趨給樂事於庠序之衆。工長亦如司射司馬之因事名官之類歟。賓降主人辭降。夫降放氏謂所以工不辭洗。卒洗升實爵。工不與左瑟別於賓也。

一人拜受爵。

工如有大師。卽指大師。若無。則亦無洗矣。左瑟。辟主人授爵也。一人

若無大師。則工之長者。

主人阼階上拜送爵。薦脯醢。使人

相祭。

相者。弟子也。

工飲。不拜。旣爵。授主人爵。衆工不

拜受爵。祭飲。辯有脯醢。不祭。

祭飲謂坐祭酒。坐飲酒也。異乎坐祭

立不洗。士讓按獻工既不洗矣。因

飲。不洗。獻笙若更端故特明之。遂獻笙于西

階上。笙一人拜于下。盡階不升堂受爵。主人拜

送爵。

鄉飲酒禮。笙入樂南陔白華華黍乃獻之。此不笙亦獻之者。主人自爲射故而畧於

樂耳。不可以其無事而廢禮也。

階前坐祭立飲。不拜既爵。升授

主人爵。衆笙不拜受爵。坐祭立飲。辯有脯醢。不

祭。主人以爵降奠于篚。反升就席。

衆笙受爵既飲。升授主人

爵皆盡階不升堂。如鄉飲酒禮。謂主人升就席亦揖讓以賓升。衆賓皆升其說

三禮館議注

但而未盡合也。主人獻工而賓從降者。以爲大師洗也。若無大師。主人不洗。卽賓不降矣。且因主人洗而降者。亦惟賓耳。衆賓與大夫皆可。不降也。觀鄉飲酒禮。止言賓介降者可見。就令有大師。主人洗而賓降。其以賓升亦當在于卒洗升實爵之時。不當至獻筮後始揖賓以升也。

右樂賓

三笙一和

而成聲

三人吹笙。一人吹和。凡四人。爾

雅曰。笙小者謂和。

穆亭李氏曰。敖氏謂三

人吹笙。一人歌其所吹之詩以和之。然考升歌時無笙。笙入時無歌。閒歌亦一歌一笙。無歌笙並作之事。若合樂則歌者二人。又不止一和。敖說非是。士讓按敖氏云。笙之入也。以將射故不奏之。今攷笙之奏。無明文。疑合樂無算。獻工與笙取爵于上。篚旣獻奠于下。樂時歟。

篚

堂上不復用。堂下後取獻獲者及釋獲者。

其筮則獻諸西階上。

主人降席自南方側降。

賓不從降。

作相爲司正。司正

禮辭許諾。主人再拜。司正答拜。

爵備樂畢將留賓以射事。至於

旅無算爲有解倦失禮。立司正以監之。察儀法也。詩云既立之監。

主人升就席。

復升自北方。

右立司正

司正洗解升白西階。由楹內適阼階上。北面受

命于主人。

洗解者當酌以表其位顯其事也。楹內楹北受命受請安賓之命。

西

階上北面請安于賓。

傳主人之命也。賓爲射事來。此時未射。若無嫌於不

安。乃亦必請者。飲酒之節宜然也。望溪方氏曰。立司正以糾儀。而曰請安于賓。蓋指不祭立飲不拜卒解不洗而爲言。禮辭之體然也。而此篇更有隱義焉。敘射禮嚴。司射執扑以臨不勝者。以觥代扑。賓大夫皆就不勝者之位。而飲方是時。賓大夫酬主人之禮未備。衆賓皆未受酬。先舉罰爵。而後舉酬。所以愧厲之者切矣。故先以主人之意。請安于賓。以示主人急於酬賓。而會有司之請射。禮之旁皇。

周浹。曲得其次。序類如此。賓禮辭許。司正告于

主人。遂立于楹。閒以相拜。

楹。問東西節也。兼相賓主。

主人阼

階上再拜。賓西階上答再拜。皆揖就席。

爲也。安也。司

正實觶降自西階中庭北面坐奠觶興退少立。

北面奠鄉飲酒亦然。

敖氏繼公曰不云階間。

云中庭其阼階前南北之中歟。以當辟射也。蓋司正爲司馬至誘射後方易位于司射之南。則此位必不在階間如鄉飲酒司正之位也。進

坐取觶興反坐不祭遂卒觶興坐奠觶拜執觶

興洗北面坐奠于其所興少退北面立于觶南。

取觶卒觶先之也。洗而奠示

未旅。

旅衆也衆以次序相酬也。

未旅者以將射也。旅則醉而禮終恐不得射矣。

望溪方氏曰鄉飲酒立司正之後卽舉旅。故

此言未旅以別之。士讓按鄉飲酒司正既舉

遂旅者彼爲貢賢能之禮將終也。此爲習禮樂

於射方始。故雖皆士大夫禮而有異。若燕大射皆君禮而行旅亦不同者。燕主慈惠。故三舉旅乃射。大射主擇士助祭。故大夫未旅而先請射也。

右司正舉觶

司正既舉觶而薦諸其位。

無獻

者異於衆賓。因舉觶而薦之。別於主黨。位在觶南。士讓按自篇首至此。與鄉飲酒禮大同小異。參觀之。其義愈互相發云。

三耦俟于堂西南面東上。

司正既立。司射選賓黨中弟子之秀者以

爲三耦。使俟事于堂西。

司射適堂西。袒決遂。取弓于階西。

兼挾乘矢。升自西階。階上北面告于賓曰。弓矢

既具有司請射。

司射者主人使有司習禮者以主射教遂以事名之也於堂西

者鄉射無次取隱蔽而已袒免左臂外之衣袂也。凡禮事無問吉凶皆袒左。決象骨爲之取其滑着右大擘指以鈎弦。闔體者遂射韝也。以韋爲之。著左臂所以遂弦者其非射時則謂之拾。拾斂也。所以隱膚蔽衣也。挾取弦矢方以持之也。乘矢四矢也。有司主人所使一人主射政。卽下文司

賓對曰某不能爲二三子許諾。

自謙以明爲衆

習禮也。二三子謂衆賓已下。一辭卽許者射不專爲已也。

司射適阼階上東

北面告于主人曰請射于賓賓許司射降自西

階階前西面命弟子納射器。

不請射于主人惟告以賓許者緣主

人尊賓意也。賓許之辭。主人與問之矣。必告者。禮也。弟子賓黨之年少者。納內也。射器。弓矢。決拾。旌中。籌。楛。豐也。司射西面。弟子東面。乃納射。穆亭李氏曰。弟子學中肄業之年少者。器皆在堂西。賓與大夫之弓倚于西序。矢在弓下。北括。衆弓倚于堂西。矢在其上。主人之弓矢在東序東。序在堂上。矢在弓下。括。羽也。堂西在堂下。矢在堂西。廉稜之上。亦北括。東序東亦倚之。矢俱北括。凡矢各隨其弓。士讓按射時三耦先射。而叙弓矢先以賓大夫及主人者。先尊而後卑。先賓而後主也。弓矢各有定所。則取之不參錯。辨異卽以定和也。司射不釋弓矢。遂以比三耦于堂西。三耦之南北面。

命上射曰某御於子。命下射曰子與某于射。

比選

次其才相近者。司正爲司馬。兼官由便也。士讓按前爲擯則曰相。繼蒞酒則曰

司正。今掌射則曰司馬。均此一人耳。可見古人吏職禮教文事武備有兼長也。司馬之名于此始見經。其命爲之。蓋在立解南之後。三耦俟堂西之先。觀上文司射告賓已云有司請射。可見矣。

司馬命張侯弟子說束。遂繫左下綱。

事至也。司

馬又命獲者倚旌于侯中。

爲當執旌以負侯。故先命倚于侯中。此獲

者亦賓黨中弟子。望溪方氏曰。司射所掌皆射之威儀節會。所以觀其德也。司馬所掌。張侯脫侯唱獲釋獲之節。至之無停聲。唱獲應宮商。乃預習師田之事。所謂習射向功也。獲者

由西方坐取旌倚于侯中乃退。

云坐取旌見其
偃於地也。侯中

侯之中央倚之於此
若示射者以中然。

樂正適西方命弟子贊工

遷樂于下。

當避射位也。贊佐也。遷徙
也。樂謂瑟也。亦西而命之。

弟子相工

如初入。

士讓按上經相者坐授瑟乃降。降於西
方以俟事至非有出門也。此云如初入

猶云如
初升耳。

降自西階阼階下之東南堂前三筓西

面北上坐。

降何瑟與徒相而降也。堂東堂也。筓
矢幹長三尺。堂前三筓坐處之北去

堂九尺也。必空三筓者。辟主人往來堂東
之路也。位於堂下面坐者。惟工耳。亦無席。

樂正

北面立于其南。

北面鄉堂不與工序變
於堂上位之與工同面。

右請射

三耦者使第于司射前戒之

弟子賓黨

之少者也。前戒謂先射戒之。三耦射則在先立則居前。誘射有教之之意。

於二指之間橫之。

謂第二指食指第三指將指也。云橫之則左右手皆

然也。知是食指將指者以左擘指拓弓右擘指鈎弦其無名指短與將指不相應也。

司射之弓矢與扑倚于西階之西

弓矢以誘射者扑作教刑

以肅其禮者倚于西階西使其事也。

司射在司馬之北

此著其所立上

下之位。

司馬無事不執弓

以不主射故也。

司射既袒決

遂而升司馬階前命張侯遂命倚旌

著其並時行事

也。士讓按據此記，則知司正轉爲司馬時，在于三耦俟堂西之先，益明矣。

旌各

以其物。

析羽爲旌，旌總名也。雜帛爲物，中絳

之，而云各以其物者，大夫詢衆庶射於庠，其物長五仞。士春秋習射於序，其物長三仞。

無物，則以白羽與朱羽。糝，杠長三仞，以鴻脰

韜，上二尋。

無物者，小國之州長，乃不命之士，不得建物者也。糝，雜糝也。杠，旌，撞

也。仞，尋俱八尺之數。鴻，鳥名，其脰長。韜，今文作翽。蓋以鴻脰之羽，雜糝朱白色爲翽，而執之以進退衆者，所謂士翽旌也。通計杠長三仞，而上有羽處，得二尋。云一說，韜以綃籠杠，如雁之頸。杠三仞，韜上二仞，不韜者一仞，亦通。士讓按，或疑杠長三仞，上又二尋，非也。

若然，則合四丈矣，豈便於舉，假乎，仞之數，或云七尺，或云四尺，據匠人云，廣二尋，深二仞，謂之澮，皆爲十六尺，則八尺曰仞，與八尺曰尋，同也。仞以量高，下尋以量廣，輪對交，則別耳。

司射猶挾乘矢，以命三耦，各與其耦讓取弓矢。

拾，云猶挾者，見司射主射教，恆執弓矢爲事也。讓，下讓其上，也。拾，更迭取也。相讓更迭以取。

見威儀之雍容也。大射有次，三耦取弓矢於次，次以隱蔽，故經中不著其交。三耦皆

袒決遂，有司左執附，右執弦而授弓，遂授矢。

有司

卽納射器之弟子也。前此納而守之以俟，事凡有所掌，謂之有司。三耦皆執弓。

揖三而挾一个。

揖，插也。插於帶右，射則抽之。此時尙未違俟處。士讓按一耦

二人，三耦六人人各取一弓四矢。揖其三以俟於射。挾其一以擬將射也。司射先立

于所設中之西南東面。三耦皆進由司射之西

立于其西南東面北上而俟。司射東面立于三

耦之北。揖三而挾一个。

爲當誘射也。下經設中

中庭南當洗。此時中未設。云所設中之西南其位蓋少南于洗而西當榮也。先立于此。欲三耦知其位也。揖進。一當階北面揖。二及階揖。三揖也。此揖之升堂揖。一堂上。豫則鈎楹內。堂則由楹外。序

也。今文豫爲序，當從之。注讀爲謝，如宣榭之榭，似非也。鈎楹，繞楹而東也。州之序，其物當棟近北，故行鈎楹之內堂；庠之堂也。鄉之庠，其物當楹近南，故行由楹之外。鄉射禮兼鄉州兩制，故以二則字別之。士讓按豫與序音相近，或沿誤耳。注云無室，可以深。庠有堂，近世多疑序亦有室。當左物北面揖及物揖。此堂上之第二揖，第三揖也。合堂下

將升三揖，凡六揖，皆禮成於三之意。物，射所立處之限畫也。物以向南爲正。左物，下物也。士讓按左物，下射者所履，誘射而當左物，自示以謙下也。射而先示人以謙下，故其爭也若于。

左足履物不方足。還視侯中。俯正足。

左方猶併也。左足履物。

而右足不併，便還足南面視侯之中也。以志在於射，故未暇立，而先視侯。既視侯而後俯併其

足也。泊邨吳氏曰：矢南行，射者必側身西向。其足當左前右後，不得併足也。此所云正足，乃甫至物時之足容。不去旌，旌擬唱獲，以誘射。其旣乃側身而射，不唱獲，故不去。誘

射

誘猶教也。

將乘矢，執弓不挾，右執弦。

將，行也。行四矢，象有事於

四方不挾，矢已盡。穆亭李氏曰：誘射不責以命中者，蓋以誘射者而盡中，則難乎爲繼射之人。使誘射者而盡不中，又無以塞乎教射之責，故惟主於儀而不主於中。南面揖，揖

如升射，降出于其位南，適堂西，改取一个挾之。

上文司射位在所設中之西南東面，今乃適位南而北，迴適堂西者，取教衆耦威儀之法也。改更也。不射而挾，遂適階西，取扑搯之以反位。所

之，示有事也。

扑，

以撻犯教者。書扑作教刑。望溪方氏曰。司射非有事於堂上。必搢扑。正以示衆射者。容體不比於禮。節不比于樂。皆由平時不盡志於此。本當用扑。而始以觥代也。而賓大夫主人亦因此各釋已之志矣。周官甸胥掌觥撻罰。蓋功事役事。庶人則以撻罰。禮事則吏士以觥罰耳。

右誘射。射自楹閒。物長如筈。其閒容弓距。

隨長武。楹閒中央東西之節也。物猶事也。君子所有事也。長如筈。筈矢幹長三尺。

從畫之長如之。物之長數。取應。跬之長數。人一舉足爲一跬。長三尺。故物亦長三尺。進退以是爲節也。閒容弓者。左右物相去六尺也。距隨者。物橫畫也。前足至東爲距。後足合來而南面爲隨。武。足迹也。中人之迹。尺二寸。長武。物之橫畫。尺二寸也。士讓按射自楹閒。

兼指庠序東西之節。序鈎楹內。堂由楹外。皆有楹也。注專指庠。未括。序則物當

棟堂則物當楹

此言庠序南北之節也。五架之屋。正中曰棟。次曰楹。前曰

屨。庠序皆然。當棟。近於北。當楹。進而南也。

士讓按庠序五架固同。意其淺深有異。庠大

夫制。宜深於序。故射者可以當楹。不慮與侯

太近。序士制宜淺於庠。故射者可以當棟。不

慮與侯太遠也。若序無室。楚扑長如筈。刊本

庠有室之說。終屬可疑。

楚扑長如筈。刊本

尺。刊其可

射者有過則撻之。

過。謂矢揚中人。凡射時。矢中人。

當刑之。今鄉會衆賢以禮樂勸民。本意在侯。

去傷害之心。遠是以輕之。以扑撻於中庭而

已。

司馬命獲者執旌以負侯。

豫示以中侯則舉旌而言獲欲射者見之

深有志於中也

獲者適侯執旌負侯而俟。

待司馬命去侯

司射

還當上耦西面作上耦射司射反位。

還左還作使也當謂

當上下射之間

士讓按上耦位在司射之西

南東面北上而司射自東面左還迴身當之則

西面也反位反于所設中

上耦揖進上射在左

並行當階北面揖及階揖上射先升三等下射

從之中等

上射在左以當就上物也並併也上射差尊故先升中猶閒也中等空一

等也同階升者前後相當宜空一等以相遠爲敬與異階升者不同

上射升堂少

左下射升上射揖並行。

少室爲下射升堂在右也。並行併東行也。士

讓按堂上亦三揖而揖並行時。豫則鉤楹內堂則由楹外也。

皆當其物北面。

揖及物揖。

台上揖並行爲升堂三揖。

皆左足履物還視侯中。

合足而俟。

不云不方足省文耳。合足左右二足俯而端視並皆立於橫畫也。俟俟司

射之命。

士讓按自上耦揖進至此一如司射

誘時之升法。但司射只一人行而耦進則二人

行耳。又據北面則東爲右西爲左。據南面則東

爲左西爲右。故上射升時屬左及其視侯中則

上射於右物矣。下射升時屬右。司馬適堂西不

及其視侯中則下射於左物矣。

決遂袒執弓出于司射之南升自西階鉤楹由

上射之後西南面立于物閒右執簫南揚弓命

去侯。

不決遂又不執矢者以不射故不備也。西南面別於射者也。物閒左右物之中也。簫

弓末右執簫則左執弣矣。執簫必覆手而執弣必卻手也。南揚弓以弓之上端南向而舉之也。

去離也。命去侯者令群射且當唱獲也。穆亭

李氏曰前司射之出於其位南是既降而由是以適堂西也。此司馬之出於司射之南是將射

而由是以向西階升降雖殊其所取徑一也。西南面者向之也。士讓按陳氏用之云簫或作

稍。又曰彌曰弩曰峻。簫之飾不特以骨而已。爾雅曰以金者謂之珉以蜃者謂之珉。獲者執旌

以玉者謂之珉。郭璞注云珉小蚌也。獲者執旌

許諾聲不絕以至于乏坐東面偃旌與而俟射大

聲以宮商。此惟不絕而已。以鄉射威儀省。偃仆也。俟俟發矢。

司馬出于下射

之南。還其後降自西階。反由司射之南適堂西。

釋弓襲反位。立于司射之南。

襲掩衣袂也。凡袒者必襲必出下射

之南還其後猶鉤楹山上射後也。明爲二人命去俟也。望溪方氏曰。司馬升降皆紆道而由司射之南何也。升降徑由堂東西者。惟賓主人大夫不敢上僂。又司馬位在司射之南。三耦衆賓卒射而降。皆由司馬之南適堂西。釋弓說決拾。故司馬先爲之儀。泊邾吳氏曰。司馬至于此始定西方東面。司射南位。司射進與司馬交于階前相左。

由堂下西階之東北面視上射。命曰無射獲。無

獵獲。上射揖。司射退反位。

相左者司馬由司射之西。司射由司馬之

東。各以左相近。射獲。矢中人也。獵。矢從傍也。

士讓。按自篇首至此。皆爲射而行禮。雖未射而

其揖讓威儀。養之以。乃射。上射既發。挾弓矢而

漸。從容不迫。有是夫。

后下射射。拾發以將乘矢。獲者坐而獲。舉旌以

宮。偃旌以商。獲而未釋獲。

弓字。教氏疑爲衍文。大射儀無弓字。拾發。

更迭發也。獲得也。射者中。則大言獲。宮聲大。商

次之。舉偃時。聲和律呂相生也。未釋獲。但大言

獲。未釋其算也。穆亭李氏曰。唱獲必舉旌者。

欲衆共聞。且共見之也。誘射之射。教弟子以射

儀耳。未主於中。故不去旌。三耦之射。學司射之

射儀耳。未主於勝負。故未釋獲。士讓按拾發

所以示遜讓。且以休養巧力於片時也。坐而唱
獲則舉旗以表其能也。宮以舉之。商以假之。和
民以樂而優游。卒射皆執弓不挾。南面揖。揖如
閒暇之象見矣。

升射。

不挾亦右執。弦如司射。

上射降三等。下射少右從之。

中等。並行上射於左。

升降皆上射爲先。上射皆在左。石谿宮氏曰：升以

西爲左。降以東爲左。與升射者相左。交于階前相揖。

穆亭李氏

曰：上句上射於左。以兩人分左右也。下句與升射者相左。以兩耦分左右也。

由司馬

之南適堂西。釋弓說決拾。襲而俟于堂西南面
東上。三耦卒射亦如之。

必由司馬之南者。非特以示威儀。亦以見聽命。

司馬之意。釋說而襲者，以已初射事畢也。襲，復衣也。凡有事則袒，無事則襲，說遂而言拾，別於用時也。俛，俛司射命也。三耦之三，敖氏云當作二，謂次耦下耦也。下耦與此異者，無與升射者相左相揖之事耳。穆亭李氏曰：初耦卒射，則所餘者二耦耳。云三者，蓋兼初耦數之。司

射去扑，倚于西階之西，升堂北面告于賓曰：三

耦卒射。

去扑乃升，不敢佩刑器，卽尊者之側。告賓者，士之射禮，賓則主之。大射司射不

升堂，亦去扑乃告卒

賓揖。

以揖然之。大射不云公揖者，公尊也。

射者，以國君尊也。

右初射獲而未釋獲，命負侯者由其位。

司馬

自在已位，遙命之。於賤者，禮畧，不似比耦，必就其位。上射於右。

於右物也。始

射獲而未釋獲復釋獲復用樂行之。

未釋獲於始射。

釋獲於再射用樂於三射此君子取人以漸。

凡適堂西皆出入於

司馬之南惟賓與大夫降階遂西取弓矢。

卑者

統於射政而尊者宜逸由使也。

司射降楯扑反位。

中西南東面位。

司馬適堂西袒執弓

由其位南進與司射交于階前相左升自西階

鈞楹自右物之後立于物開西南面揖弓命取

矢。

揖弓者以弓向侯而手推之前此揚弓命去侯此揖弓命取

士讓按司馬無事不執弓。

夫侯矢其所有事，故卽用其器以示命。而揚與揖有別。旌倚侯中，執者須揚其手而上，故揚弓以命之。矢棲侯下，取者須揖其手而下，故揖弓以命之。獲者執旌許諾聲。

不絕以旌負侯而俟。

獲者許諾何。獲者審於視矢所棲，雖不親取，而主其事。

俟弟子取矢，以旌指教之。士讓按取矢者弟子，而先命獲者，猶奏樂者大師，而先命樂

正。司馬出于左物之南，還其後，降自西階，遂適

堂前北面，立于所設楅之南，命弟子設楅。

左物之南。

下射之南也。楅，猶幅也。所以承筭齊矢者。陳氏祥道云：考之於經，奉楅者坐奠，委矢者坐委。乘矢者坐撫，取束矢者坐說。則楅卑而無足，可知。舊圖云楅有足，誤矣。穆亭李氏曰：亦圍左物。

者禮無不肅。不乃設楅于中庭，南當洗，東肆。

中庭

東西節也。當洗，南北節也。東肆，龍首在西也。楅有刻飾爲首尾，必東肆者，以上射在西，統之也。

泊邨吳氏曰：設洗，南北以堂深，此設楅，其南當之，則亦如堂之深矣。司馬由司

射之南，退釋弓于堂西，襲反位。弟子取矢，北面

坐，委于楅，北括，乃退。司馬襲進，當楅南，北面坐，

左右撫矢而乘之。重言襲者，嫌有事卽袒也。司射堂上下有事皆袒。司馬堂

下雖有事亦不袒。升堂乃袒。撫，拊之也。就所委

矢，以右手撫於東，以左手撫於西，皆四四數分

之。故曰乘。穆亭李氏曰：北括則南

鏃，順其射爲之。且鏃不可以向堂也。若矢不備，

則司馬又袒執弓如初。升命曰：取矢不索。

升堂故袒。

不索，矢有遺也。弟子自西方應曰：諾。乃復求矢加于楅。

此時獲者猶負侯。而取矢之弟子已退在西方。故獨應之。加，增故也。穆亭李氏曰：不索之矢必蔽於隱處。故前曰取。此曰求。士讓按三耦凡六人，各四矢，有題識，必如數而後索。

右取矢。楅長如筈，博三寸，厚寸有半，龍首。

其中蛇交。韋當。筈長三尺，楅亦如之。龍首在

西端，東爲尾，所以限矢也。中

央爲蛇身相交，則置之地而安也。龍蛇，取君子之變化。或云：蛇以兩木屈曲爲之，象弓也。直心背之衣曰當，以丹韋爲之，周尚赤也。或曰：當以其當矢而名之。司馬撫矢而乘之，分

委於當。四。四。各在一邊。

楅棘橫而奉之。南面坐而奠之。

南北當洗。

髮赤黑漆。

司射倚扑于階西。升請射于賓如初。賓許諾。賓

主人大夫若皆與射。則遂告于賓。適阼階上告

于主人。主人與賓爲耦。

言若者。或射或否。在時欲耳。射者釋已之志。君

子務焉。大夫。邇者也。告賓。蓋曰主人御於子。告主人。蓋曰子與賓射。約下文大夫與士射之辭。而可知。蓋以賓比大夫。以主人比士。尊賓之義。穆亭李氏曰。賓以射故而應請。必無不與之事。若云者。君子不必之意。且爲大夫及三賓言也。

遂告于大夫。大夫雖

衆皆與士爲耦。以耦告于大夫曰：某御于子。

大夫大

與士爲耦，謙也。以同爵自相耦，嫌自尊別也。大夫爲下射，而云御于子，尊大夫也。士，謂衆賓也。大夫宜與衆賓長爲耦。若衆，則以次而爲之。不足，乃及於堂下者焉。西階上北面作衆賓射。作衆賓射，使之降而爲射事也。泊邨吳氏曰：衆賓者三賓也。賓主人言告，衆賓言作，尊卑之差。司射降搢扑，由司馬之南適堂西立比衆耦。衆耦，大夫耦及衆賓也。命大夫之耦曰：子與某子射。其命衆耦，如三耦。士讓按立比衆耦，目下事，實未比也。司射以比耦故，亦出于司馬之南，所以伸司馬之尊，爲耦射者示以身先之也。衆賓將與射者皆降，由司馬之南適

堂西繼三耦而立東上大夫之耦爲上若有東

面者則北上。

降者以俟北也。言若有者來觀禮者或多或少無數也。望溪方氏曰主

人教射賓以德行為表儀。三賓亦尚齒德。大夫來觀禮不欲射者宜聽之。若羣士則先期師長必稽之。詰其不能射者而督責之不使卽事於射宮。其來集者非適有暴疾不聽其不與也。

賓主人與大夫皆未降。

尊者事至乃降也。

司射乃比衆

耦。

衆賓射者降比之耦乃偏。士讓按鄉射禮以三耦爲先。故初射卽比之。若賓主人

大夫則或射或否不定者。故比之於再番射。至衆耦又多寡不定者。故亦比之於再番射。禮有特重有兼行。遂命三耦拾取矢。司射友位。

三耦與司

此其緒也。

射共矢二十八個，皆收委於楛，故命就楛取之。拾取者，上射取一，下射取一，更迭至四也。反位者，俟其袒決遂。進立于西南。三耦拾取矢，皆袒決遂，執弓進。

立于司馬之西南。

必袒決遂者，明將有射事。拾取矢三字，朱子曰疑衍。

邨吳氏曰：拾取矢者，目下事也。

司射作上耦取矢。

作之者，還當上耦西面，如

作射時。

司射反位。上耦揖進當楛北面揖。及楛揖。

上耦發位東行，一南一北並行，及將至楛南，下射在南，稍進。當前，楛南俱北面揖。其時上射稍西，下射稍東，東西相當也。穆亭李氏曰：升射時六揖，此不升堂，止三揖。上射東面。

下射西面上射揖進坐橫弓，卻手自弓下取一。

个兼諸附順羽且興執弦而左還退反位東面

揖

橫弓者人比鄉弓東西鄉爲橫也先覆左手執附其弦向身故右手從裏取矢兼併矢於

附常順羽手放而下以備不整理其時且興而

執弦以左體向而還也蓋矢南向人於楅南

取之左手在弓之表云兼諸附明左手併執矢

也望溪方氏曰以兼矢於附因順羽而興從

便也大射則興而後下射進坐橫弓覆手自弓

順羽在君所儀詳也

上取一个興其他如上射

此亦以弦向身其執附卻左手故覆右手

從表取矢其他謂兼諸附既拾取乘矢揖皆左

而下惟西面揖爲異耳

還南面揖皆少進當楅南皆左還北面揖三挾

一个

也。進謂東西行而相近也。福南、鼎當福之位。

揖。皆左還上射於右。

上射轉右，便其反位也。下射左還，少南行，乃

西面。士讓按大射儀，上射於左。注云：便其反

位，此於右亦便其反位者。彼位在次北。

西面，此無次，位在西南東面北上也。與進者

相左相揖反位。

進取矢者東行，此西行。出進者之北，則相左也。

三耦拾

取矢亦如之。後者遂取誘射之矢，兼乘矢而取

之以授有司于西方而後反位。

此只次耦下耦而云三者亦兼

初耦數之耳。大射儀作二耦，後者下耦之下射

也。於既拾取之後，又兼取誘射之四矢以兼諸

射。至福南，乃北面，搢三挾五个。至西方，以四矢

授有司，而挾一个以反位。西方，即堂西，有司即

弟子也。下耦異於初耦。次耦者無與進者相左。相揖之儀。望溪方氏曰：此時司射方比衆耦。取矢隨作射。若中輟其裏自取矢以反於其所。則義無所取。而將再射。初誘射之矢仍委於楅旁。又非所以爲儀。故使最後之下射兼取以授有司。蓋節文必如是而後稱也。衆賓未拾取矢皆袒決遂執弓搯三挾一个。由堂西進。繼三耦之南而立。東面北上。大夫之耦爲上。衆未拾取矢者謂於堂西取矢不拾也。其後取矢於楅乃拾。故此云未也。大夫之耦謂衆賓之長士讓按衆賓之射事尚未至。其由堂西繼三耦立以漸近其事耳。司射作射如初。一耦揖升如初。司馬命去侯。獲者許諾。司馬

降釋弓反位。

許諾不云如初者，但許諾而無不絕聲。臣禮威儀省也。司馬無事不

執弓，故降釋而後反位。

右再請射。取誘射之矢者，既拾取矢而後

兼誘射之乘矢而取之。

士讓按弟子取矢時，無問誘射與三耦之

矢，見則取之。司馬撫矢時，必視其題識。上射失，兼於福西，下射矢，乘於福東，就上下射之矢，又分初次下三耦之矢而乘之。其誘射者，之四矢，殆乘之而當福中間，故後者得視題識而取之也。與。

司射猶挾一个去扑，與司馬交于階前，升請釋

獲于賓

猶挾者備尚未知當指教之也必云猶者嫌既久可以不挾也

賓許降

搯扑西面立于所設中之東北面命釋獲者設

中遂視之

釋獲者在堂西故北面命之既則復西面視之中實算之器名中者取其

中於侯而釋獲也此不以弓為畢亦辟大射禮士讓按視之者教其釋算安置左右及數算

告勝負

之事也釋獲者執鹿中一人執算以從之

鹿中謂州

長射於序者若鄉大夫於庠則兕中

釋獲者坐設中南當楅西當

西序東面興受算坐實八算于中橫委其餘于

中西南末興共而俟

南當楅南北節也西當西序東西節也興還北面受

算反東而實之。南末者象矢之北括而南鏃。

司射遂進由堂下北面

命曰不貫不釋。

貫猶中也。不中於正則不釋算。

上射揖。司射退

反位。

士讓按凡三番射所命總命上下射也。而皆上射揖之者。禮由上者承之也。

釋

獲者坐取中之八算。改實八算于中。興執而俟。

八算者人四矢。一耦八矢。雖不知中否。要須一

矢則一算。改實八算。擬後來者用之。士讓按

算所以表雋者。先實於中而後取之於手。與衆

共見之也。取而改實之。預待中雋也。人必設一

算以雋。期人也。乃射。若中則釋獲者坐而釋獲。每一

算以雋。期人也。乃射。若中則釋獲者坐而釋獲。每一

算以雋。期人也。乃射。若中則釋獲者坐而釋獲。每一

算以雋。期人也。乃射。若中則釋獲者坐而釋獲。每一

算以雋。期人也。乃射。若中則釋獲者坐而釋獲。每一

之於右者南於左者北。按壺禮云賓黨於右。主黨於左。委餘算者禮尚異也。委之合於中西。又取中之八算。改實八算于中。興執而俟。每耦皆如也。

右再射釋獲。鹿中槩前足跪。鑿背容八算。

釋獲者奉之先首。前足跪者象教擾之獸受負也。若今駝受負則四足

俱屈之類。士讓按髮赤黑漆中與楅色同

然中有皮樹問虎兕鹿之等而楅之制似從

同。箭籌八十長尺有握。握素。箭即算也。八十

以十耦爲正。費全數其時衆寡從賓握。本所

持處。一指一寸。握四寸也。素謂刊之也。長尺

四寸。其四寸指所握處。刊其本。衆賓不與射者不降。不以無事亂有

事也。衆賓在三人之中。容有有文無武者。許其不射。大夫降。立于堂西。

以俟射。主人大夫降射。賓主先射。尊大夫不使久列于射位。而立于堂西。射至。乃

就其耦以升射。望溪方氏曰。大夫與士耦則爲下射。以土方務學。故屈貴以示下賢之

義也。而不與其耦同立于射位。以位在司射司馬之南。貴有常尊。不可使有司臨之也。

士讓按堂西未爲衆見威儀之地。而尚可以優暇者。

三耦卒射。賓主人大夫揖。皆由其階降。揖。主人

堂東袒決遂。執弓。搢三挾一个。賓於堂西亦如

之皆由其階。階下揖，升堂揖，主人爲下射，皆當其物。北面揖及物揖，乃射。卒，南面揖，皆由其階。階上揖，降階揖。賓序西，主人序東，皆釋弓。說決拾襲，反位，升及階揖，升堂揖，皆就席。賓序西，主人序東，自釋弓於其故處也。而執弓挾矢乃在堂東。堂西何也。蓋有司取以受之。反位，及階東西當序之位也。士讓按此賓主人射儀與三耦異者，各由其階揖降而升射。射畢各由其階而升席。其餘有異者，見後記。大夫袒決遂執弓，搯三挾一个，由堂

西出于司射之西，就其耦。大夫爲下射，揖進耦。

少退，揖如三耦。及階，耦先升。卒射，揖如升射。耦先降，降階，耦少退，皆釋弓於堂西，襲耦，遂止于

堂西。大夫升就席。

大夫與賓同降，止於堂西。至是乃袒決遂執弓矢。尊者事

至而後爲之也。大夫爲下射，以貴下賤之義。耦於庭少退，尊大夫也。及階，耦先升，上射之禮也。大夫釋弓亦於堂西，統於上射，不敢異之也。旣則有司爲之，倚於序西。穆亭李氏曰：出於司射之西，從其背後出之也。三耦之自堂西進就位也亦然。大夫爲下射者，鄉飲酒義曰：僕以輔主人，則大夫有主道，而士爲賓之屬，故爲耦。如主人與賓法。士讓按耦升降，皆先者，射爲士而習，衆賓士也。方在事中，得申也。衆賓上有席而遂止于堂西者，旣在事後，則下同於無席者。

之班。不與大夫並升。申而後屈也。

衆賓繼射，釋獲皆如初。司射

所作唯上耦。

云唯上耦，嫌賓主人亦作之大射。三耦卒射，司射請于公及賓。公與

賓之射皆不作，直請之。

卒射，釋獲者遂以所執餘獲，升自

西階，盡階不升堂，告于賓曰：「左右卒射，降反位，

坐委餘獲于中西，與共而俟。」

司射不告卒射者，釋獲者於是有事。

宜終之也。餘獲，餘算也。若無餘算，則空手耳。俟，俟數也。士讓按告卒射而云左右，措辭有體。

且包括也。

右賓主人、大夫、衆賓射。賓主人射，則司射

擯升降。

擯之者，尊之也。不以司馬擯者，主於射也。

卒射卽席而反。

位卒事。

見其不止於堂西。

大夫與士射袒纁襦。

不肉袒，殊

於耦尊者不見體也。襦在衣內，袒則出之。大夫非射於君所，固不肉袒，今與士爲耦，大夫

爲下射，嫌當統于上射。而不宜獨異，故記明之。耦少退于物。

下于大夫也。既

然。

司馬袒決執弓升命取矢如初。獲者許諾，以旌

負侯如初。司馬降釋弓反位。弟子委矢如初。大

夫之矢則兼束之以茅，上握焉。

禮無決而不遂者，此決字疑衍。

上經司馬適堂西不決運此宜如之也兼東大夫之矢優之是以不拾也言大夫之矢則矢有短識也肅慎氏貢楛矢銘其括上握者束于中央握處之下使握在上則去鏃近而去羽遠取之便易也不束主人之矢者不可殊異于賓也司馬乘矢如初司射遂

適西階西釋弓去扑襲進由中東立于中南北

面視算

釋弓去扑據第一番射事已

釋獲者東面于中西坐

先數右獲

固東面矣復言之者為其少而獲百獲也士讓按先數右獲者尊上射

之義二算為純一純以取實于左手十純則縮而

委之每委異之有餘純則橫于下

純猶全也耦陰陽也縮從

也。數者東面，則東西爲從也。委之當在所釋右。獲之南，異之，又在其南。取易校數也。有餘橫之南北，又異之。一算爲奇，奇則又縮諸純下。奇猶也。自近爲下。

又從興自前適左，東面坐，兼斂算實于左手，一

純以委，十則異之。右獲數畢，更端起由中東就左獲，亦東面也，但少北於右

獲，屬左方耳。總斂而後委之，變於右以爲敬也。

穆亭李氏曰：左右算獲異法者，非故爲變也。

右獲以右手算，則左獲宜以左手算，以左手

手下任算，故先實於左，而仍以右手算之。其餘

如右獲，如其所縮所橫，及每委異，司射復位，視

之也。異之，則次而北與。

畢。釋獲者遂進，取賢獲，執以升自西階，盡階不

事。

釋獲者遂進取賢獲執以升自西階盡階不

升堂告于賓。

賢獲勝黨之算也。齊之而執其餘以告。

若右勝則曰

右賢於左。若左勝則曰左賢於右。以純數告。若

有奇者亦曰奇。若左右鈞則左右皆執一算以

告曰左右鈞。

賢猶勝也。射以中爲雋也。穆亭李氏曰釋獲之法皆就一耦以分

左右。是各自爲勝負也。至算獲而告於賓則皆左右總計而不逐耦以數。將毋中多者以不中而掩其賢不中者又因中多者而藏其拙乎。曰此聖人隱動不獲者以羞惡之心而使自勉也。迫勝飲不勝而仍比耦行之。以分其優劣。斯以嘆先王激勸之非一術也。士讓按言勝不言負言賢不言否。此釋獲者善爲辭而榮與愧自見矣。

降復位坐兼斂算實

八算于中委其餘于中西與共而俟

此將爲第
三番射故

豫設之或實或

委一如前法也

右取矢視算司射釋弓矢視算與獻釋獲

者釋弓矢

視算屬偃武之會故弓矢釋之獻
時尙威儀爲脩文之會故亦釋之

然則擯升降

時不釋也

司射適堂西命弟子設豐

將飲不勝者設豐所
以承爵也豐形蓋似

豆而卑燕禮有豐彼以承尊者宜大此以承爵
或小耳命設豐不措扑者以尊者亦當飲豐上
輝故望溪方氏曰勝負相形實有難爲情者
雖法行於有司而同儕猶略見獻酬之意故使

子弟洗酌坐奠于豐亦曰敬養之義耳。

弟子奉豐升設于西楹之

西乃降勝者之弟子洗觶升酌南面坐奠于豐

上降袒執弓反位。

勝者之弟子其少者也。耦不酌下無能也。酌者不授爵畧

之也。此時袒執弓於禮無所取三字疑衍。大射儀無之。穆亭李氏曰此所勝者總計之勝負

也。如右賢於左則爲右黨之弟子。如左賢於右則爲左黨之弟子。士讓按豐設于西楹西者

統於賓方亦如庭西設中當西序之意。凡射事皆告于賓此獨不告者恐賓亦在。謂爵之列非

所宜告也。司射遂袒執弓挾一个摺扑北面于直設之耳。

三耦之南命三耦及衆賓勝者皆袒決遂執張

弓。

執張弓言能用之也。右手執弦如卒射。

不勝者皆襲說決拾卻

左手右加弛弓于其上遂以執弣。

固襲說決拾矣。復言之者。

起勝者也。執弛弓言不能用

之也。兩手執弣又不得執弦。司射先反位。

既命之于

堂西乃居前。三耦及衆射者皆與其耦進立于

俟所命來也。射位北上。司射作升飲者如作射。一耦進揖如

升射及階。勝者先升堂少右。

先升尊賢也。少右避飲者也。右自北

面而言則東也。豐在西楹西正當西階。飲者升少西當避豐上之爵與相飲者之位。不勝

者進北面坐取豐上之觶興少退立卒觶進坐

奠于豐下興揖。

少退，白遜也。立卒解，不祭，不拜受，罰不備禮也。

不勝者

先降。

射時升降皆上射在先，今不勝者後升先降，畧之不由次。

與升飲者相

左交于階前相揖。出于司馬之南，遂適堂西，釋

弓襲而俟。

俟，謂南面東上，俟司射第三番射之命。

有執爵者。

主人使贊

者代弟子酌也。初使勝黨弟子發端於上，耦既飲訖，贊者乃升自西階酌訖，立于序端。

執

爵者坐取觶實之，反奠于豐上，升飲者如初。

每

酌以至於徧。

三耦卒飲，賓主人大夫不勝則不執弓。

執爵者取觶降洗，升實之，以授於席前。

優尊也。上射勝。

則酌主人大夫。下射勝，則酌賓。授于席前。賓主人則於其右，大夫則于其左，皆邪向之。望溪方氏曰：雖優尊者，實與不勝者同罰。蓋古者武事莫重於射。君臣長幼莫不盡志於此。無事則以習禮樂，有事則以決戰勝。所以保國衛民，將于是乎在。大夫州長，卽有事時之軍帥師帥也。故老疾不能射者，可辭於請射之初，而與于射，則不敢寬其罰。蓋法不行于貴者，則無以肅其下。

受觶以適西階上，北面立飲。西階上，楹西少南。此飲罰爵之

正位。雖尊者亦就**卒觶授執爵者，反就席。**賓主

此飲不宜自尊別

大夫飲，則耦不升。耦者，衆賓也。不升，立于

然。

能對言之者，以賓主人飲耦

在上，嫌大夫之耦亦當升耳。**若大夫之耦不勝，**

則亦執弛弓特升飲。

言特升飲明大夫在席自若也。大夫飲而耦不升則

耦飲而大夫不與亦宜然。穆亭李氏曰以此

例之則賓飲主人必不降席而立于賓東矣。主

人飲賓亦不降席而

衆賓繼飲射爵者辯乃徹

立于主人之東矣。

豐與觶。

徹猶除也。設豐者反豐於堂西執爵者反觶於篚。自命設豐以下皆言勝者飲

不勝者之禮。而雍容揖遜。故曰其爭也君子。

三禮館議射禮勝飲不勝當與記投壺禮參考。

投壺禮當飲者皆跪奉觴曰賜灌。勝者跪曰敬

養。是逐耦以校勝負而飲其不勝之耦也。至三

投已畢以一馬從二馬而慶其多馬者則通黨

以校勝負而飲其勝者之黨也。前之三飲爲問

爵。後之一飲爲慶爵。罰必逐耦而校之以課其

技之精。慶乃通黨而衡之以榮其遇之幸。此投

竟禮之意也。若射禮則初番不釋算，不得有一馬從二馬之事，而終又不行慶禮。故投壺之飲四行而射禮止二番飲也。

右飲不勝者

主人亦飲於西階上。

雖有投于席前

必就射爵位而飲也。已無俊才，不可以辭罰爵。

禮射不主皮。

禮射謂以禮樂

射也。大射賓射燕射是矣。鄉射用采侯，亦賓射不主皮者。貴其容體比於禮節。比於樂。

主皮之射者，勝者又射，不勝者降。

禮射不勝者後番復

射。主皮者，不勝則不復升射。

司馬洗爵，升實之以降，獻獲者于侯。

獲者，唱獲者也。蓋賓

二弟了也。獻之于侯，明其因侯爲功，得獻也。大射若禮，使服不唱，獲司馬正獻之。服不于侯西北三步，拜受爵。穆亭李氏曰：侯西北三步，獲者受獻之正位。故此禮之獲者，與大射之服不皆於此乎？既爵焉，然服不之獻，卽於其位。而此獲者之獻，則於侯者，大射三侯，若獻服不氏於大侯之中，則蔽於參侯，豨侯之外，堂上人不見也。此禮惟張一侯而已，故獻之於侯，以是爲變於君。薦脯醢，設折俎，俎與薦皆三祭。皆三祭者，也。爲侯有右左中三處，將祭之也。獲者負侯北面拜受爵，司馬西面拜送爵。負侯，負侯中也。拜送爵，不同面，辟正獻者同。獲者執爵，使人執其薦與俎從之。適右北面。

个設薦俎。

人謂主人贊者卽上設薦俎者也。放氏繼公曰下經言獲者南面坐祭

薦既乃祭俎。則是俎在侯北。薦在俎北。獲者又在薦北。其設薦亦脯西而醢東。蓋上右也。薦俎不統於侯者。此獻主於獲者。非爲侯故耳。

獲者南面坐。左執爵。祭脯

醢。執爵與取肺。坐祭。遂祭酒。

南面正祭侯也。

與適左个

中亦如之。

先祭有次左後中以外卽之至中若神在中也。

左个之西北

三步東面設薦俎。獲者薦右東面立飲。不拜。既

爵。不就之飲者明其享侯之餘也。立飲薦右近司馬。

司馬受爵奠于篚。

復位。獲者執其薦。使人執俎從之。辟設于之南。

遷設薦俎近之乃已所有事之處明已所得禮也辟之者不使當位避舉旌偃旌也于之南右之也謂離于故處也凡燕食祭祀之薦俎皆當其位前唯此與大射獲者釋獲者薦俎辟設不當獲者負俟而俟俟第三番射

右獻獲者獲者之俎折脊脅肺牖牖據無

則獲者得之若有大夫一人二人三人而上則獲者若膊若髀若股之折以大夫餘體耳

東方謂之右个俟以向堂爲正

司射適階西釋弓矢去扑說決拾襲適洗洗爵升實之以降獻釋獲者于其位少南薦脯醢折

俎有祭

獲者受命于司馬故司馬主獻之釋獲者聽命於司射故司射主獻之二者皆

賓之弟子耳分卑而獻薦之禮均者射以侯爲主以中爲賢重其事因敬其勤勞之人也獻不當其位辟中也此薦設與獲者同但彼三祭而此一祭爲異士讓按先有唱獲而後有釋獲故二者之獻以爲先後序釋獲者薦右東面拜獻爵釋弓矢去扑亦文事

受爵司射北面拜送爵釋獲者就其薦坐左執

爵祭脯醢興取肺坐祭遂祭酒興司射之西北

面立飲不拜既爵司射受爵奠于篚釋獲者少

西辟薦反位

辟薦少西者爲復射妨司射視算也亦辟俎如獲者望溪方氏曰

司馬司射無俎何也。事有所專故獲者釋獲者
有加俎猶大射所先薦者惟司正與射人而司
馬則與羣士徧獻薦燕禮所先薦者司正射入
司士執冪者而大射正則與羣士徧獻薦也。

右獻釋獲者

釋獲者之俎折脊脅肺皆有

祭

肺謂舉肺祭則祭肺也。皆皆獲者也。穆

亭李氏曰射有侯有旌有乏獲者主之有
中有籌釋獲者主之有福設福者主之有豐
設豐者主之有弓矢決拾納射器者主之莫
不各有事也而所獻惟獲與釋獲者其餘則
否蓋侯以命中中以算中書曰侯以明之舍
此二者則明之無由故獨加禮焉然必再番
射畢而後獻者與獻工於歌後獻笙於笙後
同

意。

司射適堂西，袒決遂，取弓于階西，挾一个，搯扑。

以反位。

爲將復射。

司射去扑，倚于階西，升，請射于賓。

如初，賓許，司射降搯扑，由司馬之南，適堂西，命

三耦及衆賓皆袒決遂，執弓就位。

位射位也。在司射之西南。

東，司射先反位。

言先三耦及衆賓也。既命之，卽反位，不俟之也。鼎不言先，三耦

未有拾取矢位，無所先。

張氏爾岐曰：初三耦

在司射西南，及司馬立，司射之南，三耦拾取矢

移位於司馬之西南，是拾取矢時，射位始定，故

注云：未有拾取矢位，無所先也。又射者堂下凡

三位，堂西南面，比耦之位，司射西南東面，三耦

初射之位，司馬西南東面，則拾取矢以後，至終

射之位也。穆亭李氏曰考初番誘射時未有司馬之位。故三耦射位以司射之位爲識。而曰立於其西南。至司馬命去候之後始立于司射之南。故再番射時即以司馬之位爲識。而曰立于司馬之西南。實則司馬之西南即司射之西南。未始有移位。是鄉射止有二位。惟大射之位有三耳。三耦及衆賓皆袒決遂執弓各以其耦進。反于射位。以。猶與也。司射作拾取矢。三耦拾取矢如初。反位。仍以三耦爲先。賓主人大夫降揖如初。主人堂東賓堂西皆袒決遂執弓皆進階前揖。南而相俟而揖。行及楅擗拾取矢如三耦。當楅擗而東西面相揖。遂拾取矢不先當楅

北面揖也。

卒北面揖三挾一个揖退。

各由其塗反位。

賓堂西

主人堂東皆釋弓矢襲及階揖升堂揖就席。

將袒。

先言主人導賓也。將襲先言賓尊賓也。袒盡敬之事。襲脩容之事。

大夫袒決遂

執弓就其耦。

降于堂西就其耦於射位與之拾取矢。

揖皆進如三

耦耦東面大夫西面大夫進坐說矢束。

大夫西面爲下

射故也。說矢束者不自尊異若欲與其耦拾取者然。

興反位而後耦揖進

坐兼取乘矢順羽而興反位揖。

兼取乘矢者尊大夫不敢與之

相拾也。相下相尊。君子所以相接也。

大夫進坐亦兼取乘矢如其

耦北面措三挾一个

不自別異

揖退耦反位大夫遂

適序西釋弓矢襲升卽席

大夫不序於下尊也。士讓按耦反位者

於堂西也。

衆賓繼拾取矢皆如三耦以反位

右三請射

大夫說矢束坐說之

明不自尊別

司射猶挾一个以進作上射如初一耦揖升如

初

進前也亦還當上耦而作之但云上射可以該耦字

司馬升命去侯獲

者許諾司馬降釋弓反位

記所謂司馬無事不釋弓

司射與

司馬交于階前去扑襲升請以樂樂于賓賓許

諾。司射降搢扑，東面命樂正曰：請以樂樂于賓。

賓許。

東面于西階之前也。不就樂正命之者，傳尊命于賤者，遙號令之可也。大射云：樂正

曰諾，此亦當然。樂正此時之位，在東階東南北面。其受司射命，不還西面者，以賓在堂故也。

司射遂適階閒堂下北面，命曰：不鼓不釋。

不鼓不釋。

言不與鼓聲相應，則節不比於樂，不釋算也。鄉射之鼓，鄉大夫士皆以五節，一節先奏以聽。其四節，所以爲耜之拾發四矢也。望溪方氏曰：射之初，弓矢未調，三射而後樂作，俾循序而致其精也。射之終，筋力既乏，三射而樂始作，俾嚴終而彌斂其氣也。再射不貫不釋，射之實用在立武也。管夷吾曰：射不能中，與亡矢同實。中不能入，與無鏃同實。三射不鼓不釋，射之精意在

養德也。孔子曰：循聲而發，發而不失，正鵠者，其惟賢者乎。士讓按司射三番命辭。初曰：無射。獲無獵獲者，纔試之而防其習之未能戒之也。再曰：不貫不釋者，將觀其巧力矣。以中的期之也。三曰：不鼓不釋，則欲成之以樂而歸於和也。上射揖，司射退反位。北面，亦命上射也。省文耳。曰：樂正東面，命大師曰：上射揖之，衆耦亦備知矣。樂正東面，命大師曰：奏騶虞，開若一。東面者，進還向大師也。騶虞，召也。其詩取樂得賢者衆多，嘆思仁人以充其宜。此天子之射節也。而用之者，方有樂賢之志，取其宜也。閒若一者，節奏之間，長短希數如一。士讓按騶虞之歌有九節，天子之射節也。鄉射鄉大夫宜以采蘋五節，士宜以采芣五節。今得用天子之樂者，注以爲方有樂賢之志。騶虞者

樂官備也。取其宜也。然天子九節，先歌五節，以聽。優至尊，先知審。而後一節將一矢也。竊意鄉射一耦各乘矢，雖奏騶虞之詩，未必敢擬九節也。只奏五節，先一節以聽，而四節則拾發以將八矢耳。此亦禮盛可進取之意，有放而不致者。

大師不興許諾，樂正退。

反位，乃奏騶虞以射。

其他賓射與燕射，若州長他賓客，自奏采蘋，惟此篇

鄉大夫、州長射法，則同用騶虞。以同有樂賢之志也。穆亭李氏曰：鄉射耳，而直用天子之樂節者，或謂遠尊則無嫌，或謂詩以騶虞，而仍以五節分義，亦存其閒。二說雖可通，終不若注疏之善。蓋賓射燕射，私禮也。若鄉射則公禮也。先王制此以廣厲學宮，而育人材，特隆以騶虞之節。鄉大夫若州長，不過承而行之，何嫌焉。

三耦卒射，賓主人大夫衆

賓繼射釋獲如初卒射降

皆應鼓與歌之節乃釋算也賓與主人夫

夫卒射皆升席降者衆賓

釋獲者執餘獲升告左右卒射如

初。告于賓也

右三射用樂 歌騶虞若采蘋皆五終射無

算。騶虞僅歌五終因鄉射是鄉大夫士故也經文未及詳節數又不見歌采蘋之詩故

記人補之射無算者謂堂下衆賓繼射者之人無定數每一耦射則歌五終又騶虞之義歐陽脩引賈誼新書騶者文王圃名虞者圃之司獸或曰騶廐官虞山澤之官二職皆不失人則官備矣朱子曰據詩但取一發五肥之義耳騶虞則爲仁獸之名以庶類蕃殖美

國君之仁如之也。陳氏暘云：王大射奏騶虞在樂師而令之者在大司樂。歌之在瞽矇而帥之在大師。奏以鍾鼓。歌以人聲。人歌而以鍾鼓奏之，足以定和矣。此經曰奏，記曰歌，蓋備舉也。

司馬升命取矢，獲者許諾。司馬降釋弓反位。弟子委矢，司馬乘之，皆如初。司射釋弓視算如初。釋獲者以賢獲與鈞告如初。降復位。

士讓按習禮之始，防

其躁也。行禮將終，防其倦也。惟一皆如初，斯終如其始矣。

右取矢視算

司射命設豐設豐實解如初。遂命勝者執張弓。
不勝者執弛弓。升飲如初。大射儀此下云卒退豐與解如初此脫一句。

右飲不勝者

司射猶袒決遂左執弓右執一个兼諸弦面鏃、

適堂西以命拾取矢如初。

側持弦矢曰執。凡射者於矢將用之則挾

不用之則執面尚也。併矢於弦尚其鏃將止變於射。

司射反位三耦及賓

主人大夫衆賓皆袒決遂拾取矢如初矢不挾、

兼諸弦弣以退。不反位。遂授有司于堂西。

方持曰挾。

此不挾者謂側持執之而已。以射禮畢不射也。辭拾取矢揖。

于揖見終事有儀。

皆升就席。

升就席者賓大夫主人及三賓也。三耦及弟子自若留下。

司射乃

適堂西釋弓去扑說決拾襲反位。

司射之扑在階西今去扑

於堂西者不復射也。司馬命弟子說侯之左下綱而釋之。

命獲者以旌退。命弟子退。楅司射命釋獲者退。

中與算而俟。

說解之也。釋不束之。諸所退皆俟于堂西。備旅酬既畢或復射也。於

是獲者釋獲者亦退其薦俎。士讓按大射賓爲士舉旅。後有若命曰復射之文。此篇無之。然

凡行禮畢時，每寓不盡之意。此所以退者，俟有後命也。

右三射畢

士讓按射禮，掌于司射司馬二人，以行禮而名官。卽分官以掌禮。司

射所主者射教也。故告于賓，命納器。比三耦，誘射作耦，命上射告卒射，搢扑，去扑袒，襲，命設中，進祝算，命設豐，作升飲，獻釋獲，請樂賓，命樂正終而命拾取矢，退中與算焉。司馬所主者射政也。故命張侯，命倚旌，命負侯，命去侯，命取矢，命設楅，獻獲者，終而命說侯，退旌，退楅焉。細玩司射之教，行及尊者，司馬之政，施于卑者，大致然也。陳氏用之曰：射禮旌以詔之，鼓以節之，扑以戒之，定其位有物，課其功有算，使人存爭心於揖讓之間，奮武事於燕樂之際，德行由是可觀，齒位由是可正，所以正交接於鄉黨也。竊謂數語包括大旨，疑

存爭心之存當作
息字或去字之誤

司馬反爲司正退復解南而立

射事已而復其
故職當監旅酬

也云復解南見射時解不徹

士讓按經有叙

次中見文法如前曰作相爲司正中曰司正爲

司馬此口司馬反爲司正末曰乃息司正數句

古聖人豈有意爲是哉而轉軸結構自然如此

所謂順理成章也又如遙接文法若未飲酒時

先張侯至將射方說束前云不繫左下綱後云

遂繫左下綱文法何一絲不亂也又如一爵也

奠于某所取于某所皆遙相照應推之他篇文

義如升拜成拜等儀禮容如

繪化工之文也可以類參

樂正命弟子贊工

卽位弟子相工如其降也升自西階反坐

贊工
遷樂

也。降時如初八。上工四人已下是也。升自西階
反坐。蓋前避射。遷工于東方西面。今將旅酬無
算樂。故遷升于堂上也。此

時樂正反自西階東北面。賓北面坐取俎西之
觶。興。阼階上北面酬主人。

此即未射以前一人所舉觶於賓賓奠之

於薦西者主人降席立于賓東。賓坐奠觶拜。執觶興。

主人答拜。賓不祭。卒觶不拜。不洗。實之。進東南

面。凡所不者酬而禮殺主人阼階上北面拜。賓少退。少退適也。

主人進受觶。賓主人之西北面拜送。旅酬同階禮殺賓

揖就席。賓酬主人禮明主人以觶適西階上酬大夫。大

夫降席立于主人之西如賓酬主人之禮

既實解進

西南面立鄉所酬

主人揖就席

主人酬大夫禮亦明

若無大夫則

長受酬亦如之

三賓之長堂上有席以長幼之次受酬大夫若衆則相酬辯乃

及長司正升自西階相旅作受酬者曰某酬某子

至三賓方相之某者字也某子者氏也字不若子旅酬乃敬所逮故於受酬者尊加其所稱穆亭李氏曰司正之相旅猶司射之比耦也此相旅而曰某酬某子猶比耦之言子與某子射也鄉飲酒相旅而曰某子受酬猶比耦之言某御於子也蓋兩告之受酬者降席

司正退立于西序東面

退立俟後酬者其始升相時立于階西北

而衆受酬者拜與飲皆如賓酬主人之禮。辯上堂

有席者酬禮皆明矣。遂酬在下者。賓黨無席者。皆升受酬于西

階上。卒受者以解降奠于篚。司正降復位。監旅酬訖

乃降使二人舉觶以爲無算爵始。

右旅酬。古者於旅也語。禮成樂備乃可以言語。先王禮樂之道也。疾今人慢於禮樂之盛。言語無節。故追述古。上讓按古者謂周初盛時。敖氏指殷以上。非也。儀禮作自周公記者。屬後賢習禮者。綴于經末耳。凡旅不洗。敬殺

不洗者不祭。不盛。既旅士不入。後正禮也。既旅則將燕矣。士入

立于下齒

于鄉人。

使二人舉觶于賓與大夫。

二人主人之贊者。士讓按鄉飲酒禮有

介故二人舉觶于賓與介。此射禮

無介其舉觶于大夫則如介禮也。舉觶者皆洗

解升實之。西階上北面皆坐奠觶拜執觶與賓

與大夫皆席末答拜。舉觶者皆坐祭遂飲卒觶

與坐奠觶拜執觶與賓與大夫皆答拜。舉觶者

逆降洗升實觶皆立于西階上北面東上賓與

大夫拜。舉觶者皆進坐奠于薦右。

皆席末答拜者皆猶未解

手席也。坐奠之贊者卑不敢親授于薦右。凡將飲者於右。

賓與大夫辭坐受

解以興。

辭其坐奠不自尊也。言受者亦若親受然。

舉解者退反位皆

拜送乃降賓與大夫坐反奠于其所興

反奠之未舉者

盛禮已崇。今主人復將爲無算爵發端。賓大夫不盡主人歡。故且奠而未舉。至徹俎後。主人乃復使二人舉之。若無大夫。則唯賓。長一人舉解如燕禮。勝爵。長勝一爵于君。

右二人舉解

司正升自西階。阼階上受命于主人。適西階上

北面請坐于賓。

請坐者欲與賓燕。慮其倦懈。優之以盞。慤勤也。

賓辭以

俎。有之貴者。辭者不。反命于主人。主人曰。請

徹俎。賓許。司正降自西階。階前命弟子俟徹俎。

弟子賓黨也。以賓黨徹之。順賓意也。穆亭李

氏曰。此亦學中之弟子也。主人於弟子有師道

焉。徹賓俎以司正。大夫之俎。則司正升立于序

與主人同使弟子者。下賓也。

端。立以俟事。士讓。按鄉飲酒作席端。賓降席北面。主人降席自

南方。阼階上北面。大夫降席。席東南面。俟弟子

賓取俎。還授司正。司正以降自西階。賓從之降。

遂立于階西東面。司正以俎出授從者。從者賓

家從來

者也。俎爲盛禮，必歸之，所以厚禮之。鄉飲酒燕禮大射，皆有歸賓俎。公食大夫，有司卷三牲之俎，歸于賓館。穆亭李氏曰：卷俎歸於賓館，禮之重者也。飲射禮輕，惟出授從者而已。主

人取俎，還授弟子，弟子受俎，降自西階以東，主人

降自阼階，西面立。

以東，授主人侍者。穆亭李氏曰：燕禮賓自以俎出

者，尊君也。此敵禮，故使司正及弟子以出賓，惟降階下而已。

大夫取俎，還授

弟子，弟子以降自西階，遂出授從者，大夫從之。

降立于賓南。

凡言還者，明取俎各自鄉其席。

衆賓皆降，立于大

夫之南，少退，北上。

衆賓三賓也。雖無俎，亦爲將燕從降。

右徹俎

主人以賓揖讓說屨乃升大夫及衆賓皆說屨

升坐

說屨者將坐空屨褻賤不宜居堂也說屨則必掘衣爲其被地少儀云排闥脫屨於

戶內一人而已矣若尊卑在堂則尊者一人說

屨在堂其餘說於堂下是以燕禮大射臣皆說

屨於階下公不見說屨之文明公鳥在堂

矣此臣禮賓主人行敵禮故皆說於下乃羞

羞進也凡庶羞不踰牲此牲用狗無算爵

則羞者狗裁及舊作之醢可知無算爵

目下使二人舉觶

士讓按此所舉卽前反奠于其賓

所者今仍使向者二人受之與大夫不興取奠觶飲卒觶不拜

云不拜者嫌坐卒爵者拜

既爵此坐于席。執觶者受觶，遂實之。賓解以之。

主人大夫之觶，長受。

長堂上衆賓長。士讓按比耦時，主人與賓爲耦，大

夫與士爲耦，此無

而錯皆不拜。

錯者，實主人之觶以之次賓，實

賓長之觶以之次大夫，其賓與大夫或多寡人

數無可遞酬，則二觶迭飲於坐而已。皆不拜受

禮又

辯卒受者，與以旅在下者于西階上。

衆賓之末

飲而酬主人之贊者。大夫之末飲而酬賓黨，亦

錯焉。執觶者酌在上，辯降復位，不使執觶者酌

以其將旅酬，亦當與於旅故也。其堂上皆坐，行

旅至此立階上，旅在下也。穆亭李氏曰：堂上

之酬未辯，無酬及在下者禮。士讓按自二人

舉觶至此，皆是二觶並行者，二觶並行和易至

於流。然爵雖名無算，實亦有算也。以東錯西，以西錯東，堂上錯畢，乃及堂下。計人行爵，終於無遺。雖錯而不紊焉。長受酬，酬者不拜，乃飲卒，解以實之。

長，堂下賓黨之長，主黨贊者之長也。云不拜，嫌酬于堂下，異位當拜也。望溪方氏曰：白是受

酬者皆不拜矣。故受酬者不拜受。堂下卑者受

當拜，由禮殺，故不拜。辯旅皆不拜。主人之贊者於

皆與旅。嫌已飲不復飲也。故著之。前已飲者，使

與於卒受者以虛解降，奠于篚。執解者洗，升實

觶，反奠于賓與大夫。復奠之者，燕以飲酒爲歡

醉乃止，主人之意也。望

望

望

望

望

溪方氏曰卒受者以虛解奠于篚可以止矣而復實解反奠示飲酒之秩節有終而主人之歡心無已也猶三射既畢復袒決遂拾取矢等儀示勤禮則敬心如始至立武則軍事以嚴終也曰執解者洗示前一解已奠于篚別于篚取二解而新之也士讓按此反奠二解有數義酒以成禮爲尊者設方逮及賤者今若卒受者降奠而止是禮由卑者成之也惟再洗反奠則禮成于尊者矣反奠而復舉所以酌賓故曰無算爵也在主人雖不爲限量而在賓與大夫必以禮爲節其終也奠之不舉焉惟無算樂合鄉樂聽無算樂之作而終之以和也任賓主所好也

右燕

賓興樂正命奏咳。

咳夏有聲無辭之樂金奏之一也。周禮賓醉而出奏咳夏。

士讓按注云咳夏其詩亡。天子諸侯以鍾鼓大夫士鼓而已。郝楚望駁之云。鄭解鄉射謂士特縣不得有鍾。何以成樂。竊謂郝氏似優。又敖氏以咳夏爲有聲無辭。則注詩亡之說亦未的。

賓降及階。咳作。賓出。衆賓皆出。主人送于門外。

再拜。

拜送賓于門東西面。賓不答拜。禮有終。

右賓出。

大夫後出。

下鄉人。不干其賓主之禮。

主人送于

門外再拜。

拜送大夫尊之也。主人送賓還入門揖大夫。乃出拜送之。士讓按

大夫後出。經不言者。大夫或有或無。或來或後。經故闕之不著。而記補之耳。

明日賓朝服以拜賜于門外。謝恩惠也。士讓

門外非私家之門外也。鄉大夫士在鄉州中固

有私家而行公禮不私謝也是日尚有息司正

之禮公事未畢主人不見如賓服遂從之拜辱

明在庠序可知

于門外乃退。不見禮不藝也。拜辱謝其屈辱也

入告主人辭不見賓乃

拜主人拜辱亦如之

右拜辱

主人釋服乃息司正。釋朝服更服元端也。息勞

飲酒以其昨日尤勞倦也。勞司正謂賓之與之

月令曰勞農以休息之。無介。勞禮畧也。貶于

鄉飲酒士讓

按未射之先。行正禮尚無不殺。無俎。使人速。召

也。亦當使人

戒。乃速之。

迎于門外。不拜。入升。不拜。至。不拜。

洗薦脯醢。無俎。賓酢主人。主人不崇酒。不拜衆

賓。既獻衆賓。一人舉觶。遂無算爵。主人不崇酒。

可知。一人舉觶以下。無工升歌。立司正旅。酬及

二人舉觶。徹俎諸事。故云遂無算爵也。其他不

若者。可無司正。使擯者而賓不與。不可徵唯所

以意推。無司正。已不立之。賓不與。不可徵唯所

欲。徵召隨。以告于鄉先生。君子可也。先生鄉大

夫致仕者。君子羞唯所有。用時。鄉樂唯欲。不歌

有德行不仕者。羞唯所有。見物。鄉樂唯欲。雅頌。

儀禮鄉射解

卷五

鄉射禮

奎

取周召之詩在所好。
敖氏云。凡國風皆是。

右息司正

右鄉射禮

凡三十八節經文止

記古本

記大夫與則公士爲賓使能不宿戒其牲狗也。
亨于堂東北。尊綵幕。賓至徹之。蒲筵。緇布純。西
序之。席北上。獻用爵。其他用解。以爵拜者不徒
作薦。脯用邊。五臠。祭半臠。橫于上。醢以豆。出自

東房。臧長尺二寸。俎由東壁，自西階升。賓俎脊脅肩肺。主人俎脊脅臂肺。肺皆離。皆右體也。進腩。凡舉爵，三作而不徒爵。凡奠者於左。將舉者於右。衆賓之長一人辭洗，如賓禮。若有諸公，則如賓禮。大夫如介禮。無諸公，則大夫如賓禮。樂作，大夫不入。樂正與立者齒。三笙一和而成聲。獻工與笙，取爵于上篚。既獻，奠于下篚。其笙則獻諸西階上。立者東面北上。司正既舉觶而薦。

諸其位。

士讓按自記首至此與鄉飲酒記互爲詳畧同異以鄉大夫士之射亦先行鄉

飲酒禮也朱子析附本經節下以便讀者今仍依通解本于前而摠集古記以存古如左三

耦者使弟子司射前戒之。司射之弓矢與扑倚于西階之西。司射旣袒決遂而升。司馬階前命張侯。遂命倚旌。凡侯。天子熊侯白質。諸侯麋侯赤質。大夫布侯。畫以虎豹。士布侯。畫以鹿豕。凡畫者丹質。射自楹閒。物長如筈。其閒容弓。距隨長武。序則物當棟。堂則物當楹。命負侯者由其

位。凡適堂西，皆出入于司馬之南。唯賓與大夫降階，遂西取弓矢。旌各以其物，無物則以白羽。與朱羽糝。杠長三仞，以鴻脰韜。上二尋，凡挾矢於二指之間，橫之。司射在司馬之北，司馬無事不執弓。始射，獲而未釋，復釋，復用樂行之。上射於右，楅長如筈，博三寸，厚寸有半，龍首，其中蛇交，韋當，楅髮，橫而奉之，南面坐而奠之，南北當洗。射者有過則撻之，衆賓不與射者不降。

取誘射之矢者。既拾取矢。而后兼誘射之乘矢。而取之。賓主人射。則司射擯升降。卒射。卽席而反位。卒事。鹿中髡。前足跪。鑿背容八算。釋獲者奉之。先首。大夫降。立于堂西。以俟射。大夫與士射。袒纁襦。耦少退于物。司射釋弓矢。視算。與獻。釋獲者。釋弓矢。禮射不主皮。主皮之射者。勝者又射。不勝者降。主人亦飲于西階上。獲者之俎。折脊脅肺臠。東方謂之右个。釋獲者之俎。折脊。

脅肺皆有祭。大夫說矢束坐說之。歌騶虞。若采
蘋。皆五終。射無算。古者於旅也。語。凡旅不洗。不
洗者不祭。既旅。士不入。大夫後出。主人送于門
外。再拜。鄉侯。上个五尋。中十尺。侯道五十弓。弓
二寸以爲侯。中。倍中以爲躬。倍躬以爲左右。舌
下。舌半上。舌。箭。壽八十。長尺有握。握素。楚。扑。長
如筈。刊本尺。上讓按自三耦者使弟子句至此皆補經所未備而與大射儀可通者甚多故大射雖無另記而可會考也君射則爲下射。上射退于

物一筈。既發，則答君而俟。君樂作而后就物。君袒朱襦以射。小臣以巾執矢以授。若飲君如燕，則夾爵。君國中射，則皮樹中，以翻旌獲。白羽與朱羽糝於郊，則閭中，以旌獲。於竟則虎中，龍旌。大夫兕中，各以其物獲。士鹿中，翻旌以獲。唯君有射于國中。其餘否。君在，大夫射則肉袒。土讓按自

君射則爲下射句至末，乃記大射之儀者。朱子通解已附于大射篇公及諸公卿射一節經後，誠爲特見。然古本當存也。故摠錄此，而解見大射篇。

儀禮紉解卷五終